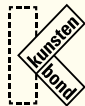


GEACTUALISEERDE voor acteurs TARIEVEN SPIEBRIEF 2024



Deze geactualiseerde spiekbrieff is een initiatief van de Kunstbond vakgroep Theater en Dans in samenwerking met ACT en NAA, zij geven de sector hiermee een handreiking om vast te stellen wat Fair Practice-tarieven zijn. De inhoud is gebaseerd op de laatst gepubliceerde Tarieven Spiekbrieff van Drama & Co (FNV Kunstbond) uit 2002.

Zie ook de [online tool om cao-lonen om te rekenen naar zzp-tarieven](#) die door Kunstbond en Platform ACCT ontwikkeld is. **DENK ERAAN** dat je aanvinkt dat je "eigen declarabele uren en toeslagen" wilt invoeren. En dat je daarna onderaan aangeeft dat

je het flexicurity-principe wilt toepassen (tenzij het gaat om een fulltime contract voor onbepaalde tijd). Het flexicurity-principe zorgt voor een hoger inkomen bij een korter of kleiner contract. Het cao-loon is immers gebaseerd op fulltime dienstverbanden en werk voor onbepaalde tijd. De sector vraagt vaak flexibiliteit en vertaalt dit naar kleine en/of korte contracten. Dat levert voor werkenden (werk- en inkomens-)onzekerheid op die compensatie verdient.

Alle genoemde bedragen zijn brutobedragen, of bij een overeenkomst van opdracht (zzp) honoraria exclusief 9% BTW.

I. Cao Toneel en Dans

De cao is van toepassing op alle gezelschappen die lid zijn van de werkgeversorganisatie NAPK. En omdat deze cao 'algemeen verbindend' is verklaard, geldt deze cao voor elk in Nederland gevestigd gezelschap dat valt onder de werkingssfeer van de cao¹.

Hoe zoek je zelf het salaris van een acteur op?

Op de website van digiPACCT staat een [uitlegfilmpje](#).

- In Bijlage 2A van de cao (pag. 42) staan alle functies.
- Daar vind je **Acteur I** (VI) en **Acteur II** (X). De verschillen lees je onderaan in de functieomschrijving op pag. 60.
- Het bijbehorende bruto salaris vind je in Bijlage 1A (pag. 40): het loongebouw.
- Van schaal VI regel 15, ga je naar schaal X regel 0.

Denk aan

- Voor zzp'ers geldt een contractuele verhoging van 50% bovenop het bruto salaris van een werknemer

Acteur I (afgestudeerd toneel-/kleinkunstacademie – schaal VI)
Vanaf 1 jan. 2024:

€ 2.873 bruto (net van academie)

€ 4.450 bruto (15 jaar ervaring)

Acteur II (grote rollen grote producties, dragende rollen kleine producties – schaal X)
Vanaf 1 jan. 2024:

€ 4.462 bruto (regel 0)

€ 6.212 bruto (regel 15)

- Een **kort contract** heeft betrekking op losse dagen of clusters van enkele dagen in een periode van maximaal drie of vier weken, met langere periodes van meerdere dagen of werken vrij daartussen.
- Bij een **kort contract** heb je recht op een contractuele verhoging van het aantal te werken uren. Dat staat in Bijlage 3 (pag. 85): [de Richtlijn korte contracten](#).
- Bij een **kort contract** kun je ook kijken naar de [online-tool](#) bij digiPACCT en maak gebruik van het **flexicurity-beginsel**:
 - contract 7 dgn. of korter +50%
 - 8 dgn. t/m 1 mnd. +25%
 - 1 t/m 6 mnd. +15%
 - 7 t/m 12 mnd. +10%
- of bij **deeltijdcontracten** (lange periode, weinig uren)
 - t/m een dagdeel per week +50%
 - t/m een dag per week +25%
 - t/m twee dagen per week +15%
 - t/m drie dagen per week +10%
- Neem als zzp'er een **annuleringsbepaling** op, anders heb je bij annulering geen recht op een vergoeding.
- In de cao staat bij oproepovereenkomsten (arbeidsovereenkomst) dat de oproepkracht bij een annulering **binnen 48 uur** recht heeft op 50% van het overeengekomen salaris en een annulering binnen **24 uur** van 100%. Voor een kort contract kan dit redelijk zijn (aangevuld met 25% bij annulering **72 uur voor aanvang**). Bij een langer contract adviseren wij hogere percentages en langere periodes af te spreken, omdat de

schade dan veel groter is. Wij raden **verloning** bij de cao ernstig af. Dring aan op een gewoon tijdelijk dienstverband (veel meer voordelen, bijv. pensioenopbouw).

II. Cao-salaris bij een dagcontract²

Bij een dagcontract (een enkele onvoorziene extra voorstelling of repetitie). Bedragen zijn afgeleid van brutomaandlonen, en houden dus rechtstreeks verband met je inschaling in ervaringsjaren.

Acteur I (afgestudeerd toneel-/kleinkunstacademie)

Een dagdeel

(1/20 van bruto maandsalaris)

vanaf 1 jan. 2024:

min. € 144 bruto (regel 0)

min. € 223 bruto (regel 15)

Meerdere dagdelen

(1/10 van bruto maandsalaris):

vanaf 1 jan. 2024:

min. € 287 bruto (regel 0)

min. € 445 bruto (regel 15)

Voorstelling

(1/10 van bruto maandsalaris):

vanaf 1 jan. 2024:

min. € 287 bruto (regel 0)

min. € 445 bruto (regel 15)

Acteur II (ruime ervaring, grote, grote producties /dragende rollen, kleine producties)

Een dagdeel

(1/20 van bruto maandsalaris)

vanaf 1 jan. 2024:

min. € 223 bruto (regel 0)

min. € 311 bruto (regel 12)

Meerdere dagdelen

(1/10 van bruto maandsalaris):

vanaf 1 jan. 2024:

min. € 446 bruto (regel 0)

min. € 621 bruto (regel 12)

Voorstelling

(1/10 van bruto maandsalaris):

vanaf 1 jan. 2024:

min. € 446 bruto (regel 0)

min. € 621 bruto (regel 12)

III. Commerciële/Vrije theaterproducenten

Deze producenten hanteren vaak niet de cao Toneel en Dans als richtlijn bij salarisonderhandelingen omdat de marktwaarde bepalend is. Het salaris is dus vrij onderhandelbaar, waarbij wij adviseren de cao Toneel en Dans als ondergrens te hanteren.

Houd er in je onderhandeling rekening mee dat je vaak per week een zesde dag repeteert en/of meer voorstellingen speelt dan bij cao producenten gebruikelijk is.

Een richtlijn voor een honorarium (**arbeidsovereenkomst**) rol (geen hoofdrol) is dan ook: **het cao salaris per maand + minimaal 20% extra**, omdat er ook een dag extra gewerkt wordt (**extra repetitie en een of twee extra voorstellingen**).

Denk aan

- Bij een overeenkomst van opdracht (zzp-contract) adviseren wij een **gegarandeerd maandbedrag** of een **honorarium per repetitiedag en per voorstelling** af te spreken (let op: niet "voorstellingsdag" voor het geval je twee voorstellingen per dag speelt).
- Vergelijk met de cao: die gaat uit van 5 voorstellingen in een week. Dat zou bij 6 voorstellingen moeten betekenen: dat je het bruto cao-loon +20% moet ontvangen, en vervolgens te vermeerderen met een zzp-toeslag van 50%.
- Wij realiseren ons dat in de praktijk die 70%, in het geval van zzp'ers, helaas niet heel veel voorkomt, omdat de vrije

producenten slechts een toeslag van +/- 30% hanteren.

- Je verdient dan 40% ónder het cao-minimum!
- Voor een **hoofdrol** gelden hogere bedragen.
- In geval van een overeenkomst van opdracht (zpp): neem een **annuleringsbepaling** op (zie hierboven bij cao Toneel en Dans of die bij 'Speelfilm en TV-producties', die zijn passender voor een grote/langere productie omdat die meer rekening houden met jouw verlies aan inkomen).
- In geval van **verloning**:
 - Spreek af dat de kosten daarvan voor rekening van de producent komen.
 - Spreek toch bruto maandloon bedragen af en expliciet geen bedragen excl. BTW.
 - Spreek een opzegtermijn van minimaal een maand af.

IV. TV-commercials

In principe vrij onderhandelbaar waarbij de marktwaarde (o.a. bekendheid) van de acteur een rol speelt. Gerekend wordt met draaidagen en losse buy-outs per inzet.

- Huidige minimale prijs **€ 806 per draaidag**, excl. evt. 20% voor de agent
- Huidige gewenste minimale buy-out: **€ 3.763**, excl. evt. 20% voor de agent. Dit is voor afkoop 1 jaar: TV en online eigen sites.
- *N.B.: Er worden op dit moment gesprekken gevoerd met de VIA om de contracten en afspraken te herzien. Tot die zijn overeengekomen zijn de bovenstaande bedragen de norm.*

Denk aan

- Genoemde bedragen zijn exclusief gebruik van stills, fotografie, print etc.).
- Daarna per jaar een **repeat-fee van 110%** van de oorspronkelijke buy-out per jaar, max 2 jaar.
- Extra bedragen worden gerekend voor billboards, bioscoopvertoning etc.
- Neem **annuleringsvoorwaarden** op. Wij vinden redelijk:
 - 100% bij annulering binnen 24 uur
 - 50% binnen 48 uur
 - 25% binnen 72 uur

V. Trainingsacteurs

De bureaus voor trainingsacteurs hanteren tarieven per dagdeel die kunnen verschillen als de werkzaamheden in loondienst of als zelfstandige worden uitgevoerd. Ook omvang van (een reeks) opdracht(-en), de ervaring van de acteur en de complexiteit van de werkzaamheden kunnen aanleiding zijn het tarief te differentiëren. Waar geen minimum tarieven met de bond zijn afgesproken (bv in een cao) in de honorering op basis van een bedrag per dagdeel in principe vrij onderhandelbaar.

- Basisrichtlijn **€ 240 per dagdeel**
- Naast het honorarium kan een reiskostenvergoeding worden gevraagd, bijvoorbeeld op basis van tarief openbaar vervoer of per gereden autokilometer (23 cent/km).

VI. Speelfilm en TV-producties

In principe vrij onderhandelbaar.

Wij adviseren:

- **Minimaal € 590** per draaidag voor academieverlaters, snel oplopend tot **€ 887**.
- **Minimaal € 914** bij tien jaar acteer ervaring en langer.

Denk aan

- In het algemeenheid: het tarief per draaidag is boven het minimum sterk afhankelijk van de marktwaarde.
- **Lengte draaidag** 10 uur, excl. maximaal 2 uur reistijd. Uitloop max. 2 uur.
- **Lezing of repetitie**: 50% van prijs draaidag
- Neem **annuleringsvoorwaarden** op. Zonder annuleringsregeling is er geen enkele beperking/rem op het verzetten van draaidagen en gaan aanpassingen ten behoeve van iets of iemand alleen ten koste van het inkomen van de mensen zonder regeling. Bij een grote productie vinden wij langere annuleringstermijnen redelijker

dan kortere (commercial), omdat acteurs een grotere periode vrijhouden en het veel lastiger zal zijn om voor weggevalen werk op korte termijn nieuw werk te vinden:

- 100% bij annulering binnen 1 week
- 75% tussen 8 dagen en 2 weken
- 50% tussen 15 dagen en 1 maand
- 25% bij annulering langer dan 1 maand voor eerste draaidag
- Maak voor eventuele extra dagen (voor bijvoorbeeld doorpas, make-up & haartest, postershoot, ADR en PR-activiteiten) aanvullende honorariumafspraken.
- GTST is een geval apart. Ze betalen per aflevering en fors onder de tarieven die wij fair vinden.
 - Reken goed uit hoeveel tijd het je kost, en vooral wat je daarnaast verder aan werk wel en niet kunt aannemen. En of je in dat geval kunt rondkomen van het aangeboden bedrag.
- Rechten

VII. Stemmen en nasynchronisatie (dubbing)

Inspreek-/uurtarief:

- **vanaf € 269 - € 430** voor het eerste uur (expert met betrekkelijke bekendheid **€ 538**).
- En 50% van dit tarief Voor elk volgend uur of gedeelte daarvan

Buy-outs:

TV Commercial (landelijk)	€ 484 - € 591
Licentie 1 jaar, komt bovenop inspreektarief	
Volgende jaren:	50%
Radio commercial (landelijk)	€ 376 - € 484
(1 jaar)	
Volgende jaren:	50%
Internetcommercial	€ 269 - € 376
(1 jaar)	
25% van buy-out	
Buy-out Wissels (landelijk)	
("nu bij het Kruidvat", "nu bij de Etos"...etc)	
Buy-out TV (regionaal 1 jaar NL)	€ 161 - € 215
incl. gebruik internet eigen site	
Tag-on TV/ radio (regionaal 1 jaar NL)	50% van buy-out
Buy-out lokale radiocommercials	€ 54 - € 80
(incl. gebruik internet eigen site)	
Bioscoop - Extra buy-out	€ 108 - 269
p/comm.	
Nasynchronisatie/dubbing TV animatieseries:	€ 55 per uur
Luisterboek	€ 102 - € 134
per uur	
Trailer Film (als VO)	€ 537 per trailer
Demo radio of TV is alleen inspreektarief dus:	
Inspreek/uurtarief	€ 322 - € 376
Voor elk extra uur of deel daarvan:	50% van het 1 ^e uur.

Bibliografie

1. *Rechtspersonen die (1) uitsluitend of in hoofdzaak toneel en/of dans produceren en/of uitvoeren, gemeten naar ten minste 50% van de loonsom van de organisatie én (2) die daartoe op basis van een arbeidsovereenkomst één of meer werknemer(s) in dienst heeft zoals gedefinieerd in deze cao én (3) die op basis van continuïteit toneel en/of dans produceert, door ten minste één toneel- en/of dansproductie per jaar of per seizoen uit te brengen of te hernemen. Daarbij geldt dat de totale periode waarin deze productie(s) wordt of worden voorbereid, gerepeteerd en/of opgevoerd tenminste 6 maanden duurt.*
2. *PLATFORM ACCT publiceerde in 2019 een [online tool om cao-lonen om te rekenen naar zpp-tarieven](#) en waarin rekening wordt gehouden met een verhoging bij korte/kleine contracten (vul in dat je het flexicurity-beginsel wilt toepassen).*