

Jaarverslag 2022



**ACT, belangenvereniging voor professionele
acteurs Nederland**

Ter goedkeuring voorgelegd aan de Algemene Ledenvergadering
op 27 maart 2023

Inhoud

Vooraf	2
2022 in getallen	3
Bestuur en Raad van Toezicht	4
ACT in 2022	5
Financiën	8
Relevante organisaties voor ACT	9

Vooraf...

Amsterdam, maart 2023

Lieve leden van ACT,

We hebben beter adem kunnen halen in het achterliggende jaar. Nog niet alles is zoals het was voor Corona en sommige dingen zullen nooit meer worden zoals vroeger. Laten we daarom vooruitkijken. Er ligt altijd een nieuwe horizon voor ons.

Er gaan een aantal dingen veranderen bij ACT het komende jaar: een nieuwe voorzitter, nieuwe bestuursleden en nieuwe commissies. Dat betekent frisse ideeën, verse ogen en hernieuwde moed. Om voort te zetten wat al is, maar vooral aan te vullen met andere perspectieven. Het is fijn te beseffen dat wij als vereniging die mogelijkheid hebben, omdat we zoveel enthousiaste leden hebben.

Het resultaat van dit enthousiasme is te lezen in dit jaarverslag. En met hetzelfde elan gaan we de toekomst tegemoet.

“Jedes erreichte Ziel ist wieder Anfang einer neuen Laufbahn,
und so ins Unendliche.”
(Elk bereikt doel is weer het begin van een nieuwe weg, en zo
tot in het oneindige.)

A. Schopenhauer

Dank aan alle leden voor de support!

Manoushka Zeegelaar Breeveld – voorzitter,
namens het bestuur,

Christopher Parren
Frederik Brom
Malou Gorter
Rein Hofman
Reinout Bussemaker
Sytske van der Ster

2022 in getallen

Leden

Eind 2022 had ACT 1.266 leden waarvan 30 leden een studentenlidmaatschap hadden.

Bestuur, commissies en kantoor

Aantal bestuursleden: 8 (7 vanaf oktober)

Aantal commissieleden: 24

Aantal medewerkers kantoor: 1

Activiteiten

Activiteiten voor leden: 10

Specificatie zie pagina 4

Vergaderingen

Bestuursvergaderingen: 12

Vergadering RvT: 2

Verder divers overleg voor alle lopende projecten en zaken.

Samenwerking

ACT werkte in 2022 samen met o.a. het Theaterfestival, Nederlands Filmfestival, Kunstenbond, NORMA, Netwerk Scenarioschrijvers, PAM, Platform Makers, NBF, NAA, casting directors, DDG, Mores.online en vele anderen.

Contact

Prinsengracht 769

1017 JZ Amsterdam

actkantoor@acteursbelangen.nl

Tel: 06 55 786 024

Bestuur

Het bestuur van ACT is in 2022 minimaal gewijzigd. Rond oktober van 2022 heeft Damaris de Jong het bestuur verlaten. veranderd.

- Manoushka Zeegelaar Breeveld - voorzitter
- Reinout Bussemaker - vicevoorzitter
- Malou Gorter
- Rein Hofman
- Sytske van der Ster
- Frederik Blom
- Christopher Parren
- Damaris de Jong (t/m oktober 2022)

Bestuursvergaderingen

In 2022 is het bestuur elke maand bij elkaar gekomen. Door grote drukte qua werkzaamheden (gelukkig maar) van de bestuursleden is het niet altijd gelukt om dit live te doen. Maar via Zoom kwamen we steeds een heel eind.

Raad van Toezicht

De voorzitter van de Raad van Toezicht heeft afscheid moeten nemen van zijn positie vanwege conflicterende belangen met zijn opdrachtgever (NPO). Het bestuur is op zoek naar aanvulling voor de Raad van Toezicht. De huidige Raad van toezicht bestaat uit:

- Vanessa Henneman
- Ruben Brouwer
- Bas Stork (penningmeester)

Vergaderingen RvT

In 2022 is de Raad van Toezicht, samen met het bestuur, twee keer bij elkaar gekomen.

ACT in 2022

Thema-avonden / let's meet

In februari zijn we begonnen met een Let's Meet met Post Castelij. Voor zo'n 20 leden de mogelijkheid om 1-op-1 met een van de castingdirectors te zitten voor een kennismaking.

Half december was er de Stel je vraag... met Marina en Saida. Zo'n 18 leden waren aanwezig om ze de hemd van het lijf te vragen over alles wat met casting te maken heeft.

Daarnaast zijn er in 2022 twee sessies geweest met de Let's Meet met beide dames.

In april organiseerde we de Thema-avond 'Zullen we 't dan nu even over geld hebben'. Een heikel onderwerp en zeer goed om open met elkaar te bespreken.

ACT Workshop Week

Met dank aan subsidie van Norma Plusfonds en het Filmfonds hebben we in 2022 drie keer een Workshop Week kunnen organiseren. De subsidie is samen met de Kunstenbond aangevraagd omdat dit de kans op het krijgen van de subsidie flink verhoogde.

In totaal hebben 262 leden één of meerdere workshops gevolgd. Over de drie weken verspreid zijn er 45 workshops gegeven.

Van The Alba Method, Stanislavsky, Intimacy on Set, camera-acteren tot Native English, dialect en nog veel meer.

De verantwoording is inmiddels ingediend en de toezegging voor 2023 van het Filmfonds is inmiddels officieel binnen. We gaan door...

De commissie Nascholing bestond in 2022 uit:

Malou Gorter
Sytske van der Ster
Markoesa Hamer
Damaris de Jong

Commissie Inclusiviteit

Inmiddels is deze commissie gegroeid naar 12 mensen waarin de inclusiviteit breed gedragen wordt. We zijn actief betrokken geweest bij het Nederlands Film Festival (NFF) met diverse korte thema-films die gemaakt zijn. We zijn geconsulteerd over de nieuwe indeling van de Gouden Kalveren en hebben ideeën aangedragen voor eventueel nieuwe kalveren. Een meer diverse groep acteurs zou ook in aanmerking moeten komen voor een prijs. Denk aan comedy-acteurs en aanstormend talent. De gesprekken hierover zijn nog steeds gaande.

Er is een 'intieme' bijeenkomst geweest voor queer acteurs. Een veilig gesprek in een kleine setting.

Samen met Vrouw in Beeld wordt er een onderzoek opgestart over de positie van de vrouw in onze sector. Een eerste gesprek hierover heeft eind 2022 plaatsgevonden. De aanvraag voor de subsidie is inmiddels aangevraagd om dit in 2023 grootschalig uit te rollen.

Er was ook de wens om op de site beter te kunnen selecteren op de leden. Zeker ook als het lid een bijzonderheid (of beperking of handicap) heeft. Eind 2022 is het plan hiervoor gemaakt en de implementatie op de site is in volle gang.

De commissie Inclusiviteit bestaat uit:

Michel Sorbach
Manoushka Zeegelaar Breeveld
Thomas Cammaert
Malou Gorter
André Dongelmans
Maeve van der Steen
Hanna van Vliet
Romijn Conen
Tessa Jonge Poerink
Daniël Boissevain
Gersom Kremer

Commissie Veilige Werkvloer

Eind 2022 is er een overleg geweest om de structuur binnen de Commissie verder vorm te geven. Door situaties in het werkveld is ook de Commissie kwetsbaar en daar moet dus wat aan gedaan worden. De gesprekken met een ervaren organisatie zijn gaande en zullen in 2023 verder vorm krijgen.

De commissie Veilige Werkvloer bestaat uit:

Sytske van der Ster
Markoesa Hamer
Reinout Bussemaker
Frederik Brom
Maxime Vandommele
Emma Buysse
Damaris de Jong

ACT Gala en Award

De ACT Award is in 2022 uitgereikt aan de vier vrouwen van Intimiteitscoördinatie Nederland; Markoesa Hamer, Cynthia Abma, Marjan Lammers en Anna van Schijndel.

Zij hebben ervoor gezorgd dat we ons veiliger voelen op de set, dat intieme inhoud eindelijk bespreekbaar wordt gemaakt. Dat we ons uit durven spreken, dat we niet gaan pleasen en misschien ja zeggen op iets wat voelt als een nee. Trots zijn we dat ACT mede aan de basis heeft gestaan van deze, inmiddels veel ingezette, nieuwe functie binnen onze sector.

De aansluitende gala-avond was wederom een groot succes en de 100 tickets beschikbaar voor de leden zijn de deur uitgevlogen.

NFF

ACT is actief betrokken geweest bij de NFF. Van voorgesprekken over de Gouden Kalveren tot en met diverse films en onderwerpen over Inclusiviteit. Een serie korte tiktokfilms gemaakt bij ons op kantoor die

de belachelijkheid van bepaalde situatie laat zien. Tot een groot feest tijdens het slot.

Netflix

Begin mei heeft ACT met Netflix om tafel gezeten. Een aantal punten zijn daar besproken:

-De exclusiviteitsclausule zoals die in de eerste contracten van Netflix in Nederland stond is onwerkbaar (om exclusief voor een serie beschikbaar te blijven voor bv 2 jaar zijn de dagprijzen absoluut niet toereikend). Al eerder heeft ACT daar samen met de NAA een punt van gemaakt. Netflix heeft dit op verzoek toen aangepast aan de Nederlandse situatie.

Ze zeggen ons altijd bereikbaar te zijn voor een gesprek met ons mocht er in de toekomst nog zoiets gebeuren.

-De behoefte van veel acteurs om meer te repeteren voordat het filmen begint. Er werd aangegeven dat dat sterk afhankelijk is van de regisseur en hoe graag hij/zij/hen dat wil.

Antoinette zegt zelfs dat er best wat regisseurs zijn die dat niet willen omdat ze niet weten hoe dat moet...

-Waarom er altijd zo vastgehouden wordt aan het belang van 'bancable' acteurs. Netflix geeft aan hier van te willen afwijken (zie bv Dirty Lines) maar zeggen ook dat omdat ze een commercieel bedrijf zijn zij dit wel nodig hebben. Hangt ook af van de productie.

-Over representatie zegt Netflix het volgende: inclusiviteit staat hoog in het vaandel bij Netflix (zie bv Dirty Lines) maar ze ervaren bij NL producenten vaak weerstand. Opmerkingen als; ja maar ze zijn er niet etc.

Scholenbezoek

Ook in 2022 zijn de HBO-opleidingen weer bezocht door onze Commissie, onder leiding van Michel Sorbach en Lidewij Mahler. Tijdens het scholenbezoek is er ook duidelijk de link gelegd met onze Commissie Veilige Werkvloer. Een logische combinatie en hard nodig.

Ketentafels

Een nieuw initiatief dit jaar. Per branche zitten de vertegenwoordigers van hun vakgebied met elkaar om tafel om te zorgen voor eenduidige afspraken (denk aan acteurs, regisseurs, cameramensen, belichters etc). Vanuit ACT schuiven hiervoor Reinout Bussemaker en Rein Hofman aan. Een pittige setting en zeer goed dat we vertegenwoordigd zijn. Een eerste succes is begin 2023 behaald!!

PAM/NORMA

Bij Norma is het afgelopen jaar de relatieve rust wedergekeerd. Sinds april van het vorige jaar is de herziene bestuurlijke inrichting van kracht: Raad van Toezicht (RvT), commissie Repartitie en SoCu (cie R&C) en een nieuwe directeur-bestuurder, Tom Nauta. Het is een goede ingreep gebleken. Er is veel meer overzicht in wie wat doet en waar de bevoegdheden liggen en de organisatie is volledig bemand. Na vele jaren in goede samenwerking is Erik Timmermans als secretaris in de plaats van Joey Cramer gekomen. Ook de nieuwe huisvesting bij SENA in Hilversum bevalt goed.

ACT heeft een zetel in de RvT die Christopher Parren bezet en een zetel in de Cie R&SC. Tot april 2023 wordt die bezet door Manoushka Zeegelaar Breeveld. Vanaf dan gaat Jennifer Evenhuis de honneurs waarnemen. Ook komt er een commissie Norma bij ACT die ondersteunend aan onze zetels gaat meedenken. Oa. Willem Voogd neemt zitting in deze ACT commissie.

Er zijn zaken die nog veel aandacht vragen, zoals het portal van Norma. Er is nog teveel ontevredenheid over claimen en de werking van het portal. Binnen Norma wordt constant gewerkt aan het systeem. De commissie R&SC zit er de hele tijd achteraan.

Er is sprake van verbetering, maar we zijn er nog niet. Des te belangrijker dat we grote inspraak hebben bij onze CBO. We kunnen zodoende rechtstreeks vanuit het werkveld aangeven waar de schoen wringt. Ook wordt de repartitie, dat wil zeggen de verdeling van binnengekomen gelden, binnenkort geëvalueerd.

Samenwerking met de Kunstenbond

In 2022 hebben we voor wat betreft de Workshop Weken samengewerkt met de Kunstenbond. Daarnaast hebben we nauw contact in verband met de Creatieve Coalitie maar ook in het gezamenlijk optrekken bij de gesprekken van Stichting ThuisKopie. Een andere vorm van samenwerking is in de maak (en nee; we gaan niet samengevoegd worden ;)).

Creatieve Coalitie

De Creatieve Coalitie heeft zich hervormd tot een goedlopende organisatie. Een groot deel van het jaar is Malou Gorter vertegenwoordigd geweest in het bestuur hiervan. Inmiddels heeft Bert Wagenaar van Kreveld haar plek overgenomen.

Financiën

De jaarrekening 2022 is een apart document dat wordt meegestuurd met de stukken voor de ALV. De jaarrekening is altijd op te vragen bij de algemeen secretaris van ACT.

ACT is een financieel gezonde organisatie. Het bedrijfsresultaat over 2022 + € 2.702. En er is daardoor een stukje extra reserve opgebouwd van € 49.114,-.

Relevante organisaties voor ACT

Mores.online

walther@devertrouwenspersoon.nl

Mores.online is de toegankelijke, onafhankelijke en centrale plek waar iedereen die werkzaam is in de podiumkunsten, film- en televisiesector met zijn of haar verhaal terecht kan en misstanden aanhangig kan maken. Dit meldpunt is een aanvulling op de bestaande regelingen en protocollen die de individuele organisaties in de podiumkunsten, film- en televisiesector reeds hebben.

NORMA

Catharina van Renneslaan 20 / 1217 CX Hilversum / Tel. 035 625 17 70 / Algemeen e-mailadres: norma@stichtingnorma.nl / Servicedesk Tel. +31 (0)35 625 17 90 / Servicedesk e-mailadres: servicedesk@stichtingnorma.nl

Stichting Naburige Rechtenorganisatie voor Musici en Acteurs, kortweg NORMA, is een incasso- en verdeelorganisatie voor uitvoerend kunstenaars. Verder behartigt NORMA de belangen van musici, acteurs en andere performers op het gebied van naburige rechten. NORMA vertegenwoordigt alle uitvoerend kunstenaars bij de collectieve exploitatie van hun naburige rechten. Deze collectieve exploitatie vindt plaats om puur praktische redenen. Een uitvoerend kunstenaar kan zelf onmogelijk bijhouden of zijn werk is thuisgekopieerd of is uitgeleend door een bibliotheek, terwijl hij daarvoor wel recht heeft op een financiële vergoeding. NORMA kan dit wel en is zelfs voor dit doel opgericht op initiatief van de Nederlandse Toonkunstenaars Bond (Ntb) en FNV-KIEM. NORMA int de vergoedingen ten behoeve van de bij haar aangesloten uitvoerende kunstenaars en keert deze aan hen uit.

NAA

Entrepotdok 76 A / 1018 AD Amsterdam / Tel: 020 627776 / info@agenten.nl / www.agenten.nl

Bij de NAA (Nederlandse Agenten Associatie) hebben zich negentien agentschappen / managementbureaus aangesloten. De agentschappen zijn werkzaam als zakelijk en artistiek begeleiders van uitvoerend en creatief kunstenaars, onder wie acteurs, regisseurs, (scenario)schrijvers, kostuum-, decor en lichtontwerpers die werkzaam zijn in de theater-, televisie-, film- en muziekwereld. De NAA heeft ten doel de kwaliteit te verbeteren en te professionaliseren van de door managementbureaus en/of agenten aan talenten te verlenen diensten. Op dit moment zijn de volgende agentschappen aangesloten bij de NAA:

- 2M-C Management
- All Stars Agency
- Marble Agency
- Anke C. Taverne Film – en Televisie- en Theaterproducties
- Artist's Ability
- Ash Agency
- Compagne Henze Pegman
- Copper en Co
- Favor Talents Management
- Features Creative Management BV
- Henneman Agency
- July Management
- Meerzorg Talents
- Montecatini Talent Agency
- Mover Shaker

- Performer Agency
- Solid Base Management
- TvC Agency
- Van Meeteren Management

Kunstenbond

Oostenburgervoorstraat 152 / 1018 MR Amsterdam / Tel: 020-2108052 / info@kunstenbond.nl / www.kunstenbond.nl

De Kunstenbond is in Nederland de enige vakbond voor alle creatieve zzp'ers en werknemers. Voor schilders, acteurs, dansers, fotografen, musici, zangers en beeldhouwers. Voor toegepaste creatieven zoals app developers, game designers, illustratoren, animatoren en grafische en andere ontwerpers. Voor geluids-, theater- en lichttechnici, ondersteunend personeel, de organisatieprofessionals en de kunsteducatiedocenten. Van kwast tot app, alle makers zijn welkom bij de Kunstenbond.

NAPK

Muziekgebouw aan 't IJ / Piet Heinkade 5 / 1019 BR Amsterdam / Tel: 020 751 70 10 / info@napk.nl / www.napk.nl

NAPK staat voor Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten en is de branchevereniging van de professionele podiumkunst-producenten in Nederland. De meeste van de aangesloten organisaties werken met financiering van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap of van Fonds Podiumkunsten. De NAPK fungeert als werkgeversorganisatie en sluit namens de sector CAO's af met de vakbonden. Tegelijkertijd opereert de NAPK als belangenbehartiger van haar leden richting de politiek, de verschillende overheden en de relevante culturele fondsen.

PAM

De Lairessestraat 125 / 1075 HH Amsterdam / 020 6234296 / www.pam-online.nl

In de audiovisuele sector hebben scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs zich verenigd om één loket te bieden, dat (online) gebruik van audiovisuele media mogelijk maakt: PAM (Portal Audiovisuele Makers). De in PAM verenigde rechtenorganisaties (Lira, VEVAM en NORMA) bieden transparant collectief beheer van rechten en verdelen de vergoeding onder de scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs. Via één portal betalen exploitanten een vergoeding voor het uitzenden van tv-drama, documentaires en films. Dat stelt hen in staat het mediaaanbod via alle mogelijke platforms uit te zenden. Door PAM is het voor omroepen en producenten niet meer nodig afzonderlijk te onderhandelen over herhalingsvergoedingen met iedere individuele maker. PAM sluit aan op de realiteit dat ook rechten met betrekking tot de uitzending (en verdere distributie) van buitenlandse producties geregeld moeten worden.

Platform Makers

Postbus 75997 / 1070 AZ Amsterdam / tel: 020 676671 / info@platformmakers.nl / www.platformmakers.nl

Het Platform Makers is het samenwerkingsverband van de belangen- en beroepsorganisaties van auteurs en uitvoerend kunstenaars. Het platform heeft als doel het versterken van het auteursrecht en het verbeteren van de onderhandelingspositie van makers ten opzichte van producenten en opdrachtgevers. Daarnaast houdt Het Platform Makers zich bezig met cultuurbeleid en arbeidsmarkt. Het Platform Makers treedt op als woordvoerder en aanspreekpunt namens de aangesloten belangenorganisaties.

FPN

*Korte Zoutkeetsgracht 6 / 1013 MC Amsterdam / 020 6270061 /
info@filmproducenten.nl / www.filmproducenten.nl*

De FPN (Filmproducenten Nederland) is de belangenvereniging van Nederlandse speelfilm- en documentaireproducenten. De achtentwintig leden kunnen worden gerekend tot de harde kern van filmproducerend Nederland. Zij zijn vertegenwoordigd in het verenigingsbestuur, dat sinds begin 2003 is versterkt met een directeur. De directeur vertegenwoordigt de leden bij nationale en internationale relaties. Enkele belangrijke relaties zijn het Ministerie van OCW, de Publieke Omroep, het Filmfonds, de omroepfondsen CoBO en MediaFonds en de diverse zusterverenigingen, zoals de DDG, het Netwerk Scenarioschrijvers, de NVF, NVB en OTP.

(note: miv 12 maart 2020 is FPN opgegaan in de Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie - NAPA).

OTP

*Postbus 71 / 1200 AB Hilversum / 035 6777245 /
info@otpnederland.nl / www.otpnederland.nl*

OTP (Vereniging Onafhankelijke Televisie Producenten) is een samenwerkingsverband van een aantal middelgrote en grote onafhankelijke televisieproducenten. De OTP-leden zijn verantwoordelijk voor een groot deel van de Nederlandse televisieprogramma's op zowel de publieke als de commerciële zenders.

Het doel van de vereniging is het behartigen van de gemeenschappelijke belangen van de leden. OTP is actief op het gebied van auteursrecht, media- & cultuurbeleid en

sociaal-economische zaken. OTP is een gesprekspartner voor de overheid, de omroepen, het Commissariaat voor de Media en diverse andere organisaties die van belang zijn voor de audiovisuele sector.

(note 2020: OTP Nederland gaat verder als Nederlandse Content Producenten NCP)

VVTP

*Zeeburgerdijk 84 / 1094 AG Amsterdam / T 036 369 0536 /
info@vvtp.com / www.vvtp.com*

De VVTP (Vereniging voor Vrije Theater Producenten) bestaat uit negenentwintig theater- en muziekproducenten, die bij elkaar circa 70 procent van het professionele podiumaanbod in Nederland verzorgen. De VVTP streeft naar een vruchtbare samenwerking tussen niet-gesubsidieerde producenten op het terrein van toneel, muziek, cabaret, musical, opera en overige podiumkunsten. De hoop en de verwachting bestaat dat deze samenwerking een stimulerend effect heeft op de ontwikkeling van bijzondere theater- en muziekproducties. Voorts komt de vereniging op voor de gezamenlijke belangen van de afzonderlijke leden. Dit laatste onder andere op het gebied van wettelijke regelingen rondom arbeidsvoorwaarden, sociale verzekeringen, Arbo-beleid, afdracht auteursrechten.

Kwaliteit en professionaliteit zijn belangrijke voorwaarden voor de activiteiten van de leden.

Kunsten '92

*Herengracht 62 / 1015 BP Amsterdam / T 020 4220322 /
info@kunsten92.nl / www.kunsten92.nl*

Kunsten '92 is de vereniging voor kunst, cultuur en erfgoed en wil met een gezamenlijke stem het maatschappelijke en politieke klimaat voor kunst en cultuur in Nederland verbeteren. Kunsten '92 doet dat door onderzoek en feiten te presenteren, door opinie en debat te organiseren. En door het cultuurbeleid kritisch te volgen en aandacht te vestigen op goede voorbeelden. Kunsten '92 agendeert hiermee belangwekkende onderwerpen en bevordert het contact tussen politiek en sector.

Kunsten '92 wil de politiek meer bij de kunst betrekken. Daarom voert Kunsten '92 een stevige lobby bij de Haagse en regionale politiek. De vereniging heeft zich in de afgelopen jaren ontwikkeld als gewaardeerde gesprekspartner van politici, ambtenaren, de Raad voor Cultuur, bestuurders, fondsen en opiniemakers. Beleid en besluitvorming worden op de voet gevolgd en hiaten en problemen aan de orde gesteld. Kunsten '92 vraagt op een positieve manier aandacht voor de kansen die kunst en cultuur bieden.

Netwerk Scenario Schrijvers

*De Lairessestraat 125 / 1075 HH Amsterdam / T 020 623 42 96
/ bureau @auteursbond.nl / www.auteursbond.nl*

De beroepsorganisatie voor scenarioschrijvers, het Netwerk Scenarioschrijvers, maakt zich sterk voor de positie van de scenarioschrijver. Dat doet het Netwerk door de zichtbaarheid van scenarioschrijvers te verbeteren, en door een actieve lobby voor een betere rechtspositie en een financiële positie. Het Netwerk laat de stem en het belang van de scenarist horen bij de fondsen, de omroepen, de producenten, de ministeries van OCW en van Justitie en de Raad voor Cultuur. Kortom bij hen, die het klimaat scheppen waarbinnen scenarioschrijvers hun talent ontwikkelen en geld verdienen.

DDG

*De Lairessestraat 125 / 1075 HH Amsterdam / T 06 836 72 215
/ info@directorsguild.nl / www.directorsguild.nl*

Het doel van de Dutch Directors Guild is het behartigen van de belangen van Nederlandse film- en televisieregisseurs in de ruimste zin, zowel collectief als individueel. De DDG telt inmiddels bijna 400 leden.

RODAP

*Postbus 15016 / 1200 TV Hilversum / T 06- 19 07 98 58
info@rodap.nl / www.rodap.nl*

RODAP vertegenwoordigt de partijen in de waardeketen van productie tot en met distributie van audiovisuele mediadiensten. Dat zijn film- en televisieproducenten, omroepen (publiek en commercieel) en distributeurs (kabel, glasvezel, iptv). De afkorting RODAP staat voor Rechtenoverleg voor Distributie van Audiovisuele Producties.

Creatieve Coalitie

www.creatievecoalitie.nl

Vierenveertig organisaties, beroeps- en belangenorganisaties, van alle werkenden – makers, vrije beroepsbeoefenaars en werknemers hebben hun krachten gebundeld en de Creatieve Coalitie opgericht. Vanaf 19 september 2019 onder voorzitterschap van Ruud Nederveen.