

# Jaarverslag 2020



**ACT, belangenvereniging voor professionele  
acteurs Nederland**

---

Ter goedkeuring voorgelegd aan de Algemene Ledenvergadering  
op 7 juni 2021

## Inhoud

Inleiding	2
2020 in getallen	5
Bestuur en Raad van Toezicht	6
ABC 2020	7
Financiën	10
Relevante organisaties voor ACT	11

## Vooraf...

2020 was een bizar jaar. Dat schreven we al in de nieuwjaarsboodschap. De eerste helft van 2021 zit er bijna op en veel minder raar is het niet geworden. De aanhoudende corona pandemie heeft het voor de cultuur in Nederland niet makkelijker gemaakt. Op het moment van schrijven dalen weliswaar besmettingen en ziekenhuisopnames, maar het stappenplan naar een open samenleving van de overheid lijkt niet meteen het opengaan van culturele instellingen te omvatten. Bij monde van demissionair minister de Jonge zouden we zelfs best wel een dagje zonder cultuur kunnen, 'kun je niet naar het theater, zet een dvd-tje op.' Deze woorden schoten bij menig een in het verkeerde keelgat, to say the least, en maakte wederom pijnlijk duidelijk hoe er tegen onze sector en ons vak wordt aangekeken. Schijnbaar wordt er vergeten dat het om MENSEN gaat.

We gaan moedig voorwaarts, maar het is een lange weg naar het besef dat cultuur essentieel is voor ons bestaan. Gelukkig gebeuren er ook veel goeie dingen, nog steeds. We kijken, ondanks alle beperkingen, onder andere terug op geslaagde thema-avonden, speeddates en workshops.

Een kleine samenvatting van het afgelopen jaar:

Malou en Reinout zitten namens ACT bij de Creatieve Coalitie waar zij zich oa mengen in de lobby om meer geld voor cultuur. Malou heeft ook plaats in de Stuurgroep van de CC.

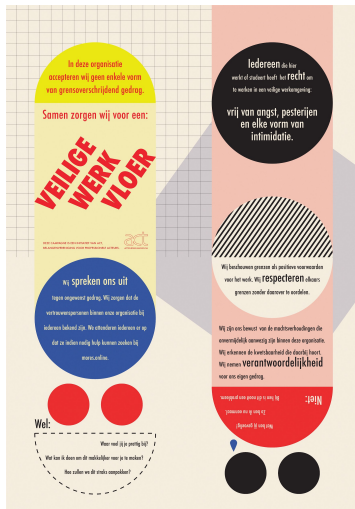
Goed om te zien dat verschillende belangenorganisaties (48 inmiddels) de krachten kunnen bundelen.

Rein versterkt hen daar in de ACTIE groep, een commissie die bedenkt wat er aan daadwerkelijke actie ondernomen kan

worden. Het aanbieden van de posters van verloren werk aan minister van OCW, Ingrid van Engelshoven is daar een voorbeeld van. Groots en meeslepend op het Plein voor de Tweede Kamer. Ogen werden geopend en de actiegroep is nog lang niet klaar.

Christopher en Manoushka zijn nog altijd actief in de Raad van Rechthebbenden van NORMA waar na een woelig jaar een nieuwe structuur in de maak is die ervoor moet gaan zorgen dat de uitvoerende kunstenaars nog betere zeggenschap krijgen.

Sytske, Reinout, Frederik en ons gloednieuwe bestuurslid Damaris vormen samen met commissieleden Markoesa Hamer, Maxime Vandommele en Emma Buysse de commissie Veilige Werkvloer. We zijn in korte tijd een prachtige poster, een bijeenkomst met Ita O'Brien (intimiteitscoördinator) en een stevige lobby om gedragsregels voor een zo groot mogelijke veiligheid over het voetlicht te brengen, verder.



Vanja en Loek volgen de ontwikkelingen van de DBA-wet op de voet en leveren input aan onze partners. Deze wet gaat over al dan niet schijnzelfstandigheid met de bijbehorende verplichting om schijnzelfstandigen in loondienst te nemen. De situatie voor acteurs is niet helemaal duidelijk, vooral problematisch bij toneel.

Reinout en Christopher buigen zich over minimumtarieven, Rein, Sytske en Malou over het Theaterfestival. Maar naast de bestuursleden zijn ook andere ACT-leden actief. Zo versterkt Eva Damen de nascholings-commissie, ontfermt Gonny Gakeer zich nog altijd over de ACT monitor, Mark Ram zich over de website en bezoeken Michel Sorbach en Lidewij Mahler de verschillende opleidingen.

De inclusiviteitscommissie van ACT is nog breder geworden dan die al was. Hanna van Vliet, Romijn Conen en Tessa Jonge Poerink hebben zich aangesloten. Met Tarikh, André, Maeve, Thomas, Michel, Malou en Manoushka werken zij aan meer bewustwording rondom inclusiviteit: alle acteurs op een representatieve manier betrekken bij wat er gemaakt wordt. Stevige gesprekken worden gevoerd met Casting Directors Guild, DDG, Netwerk Scenarioschrijvers, producenten over kleur, gender, acteurs met een beperking, geaardheid, leeftijd. Bij gesprekken alleen zal het zeker niet blijven, de tijd voor verandering is NU!

Helaas moest in 2020 de ACT-week worden opgeschort. Er lopen nu volop plannen om deze toch dit jaar weer vorm te geven. De Commissie Nascholing is hier volop mee aan de slag.

In dit jaarverslag speciale dank aan Anna Drijver die zich naast haar jarenlange inzet in het bestuur ook altijd namens ACT heeft deelgenomen aan het PAM overleg. Zij gaat dit overleg verlaten. We zijn haar dankbaar voor alles wat er bereikt is. Het onderwerp Auteursvergoedingen voor acteurs blijft evengoed stevig op de agenda en kan altijd versterking gebruiken.

En dan zijn er voor het bestuur en voor Anita Kwakman, onze algemeen secretaris / steun en toeverlaat, de dagelijkse gang van zaken en besloemingen. Hier een foute onderhandeling tussen een acteur en een producent, daar een klacht over onheuse behandeling door een agent, twijfel over rechten van een acteur...

Keep it coming, willen we tegen jullie zeggen, want ACT is er voor al deze dingen die we samen moeten proberen op te lossen. Maar ook de goeie en leuke dingen, blijf ze alsjeblieft voorstellen. Kortom: laat je horen, samen krijgen we meer voor elkaar.

Het belang van cultuur, inclusiviteit, gezamenlijke belangenbehartiging en veiligheid zijn de steekwoorden die dit jaar de toon van onze actie en activiteiten hebben bepaald. We gaan er graag mee door, zolang het nodig is. Samen met jullie, mensen.

**ACT bestuur**

Malou Gorter

Rein Hofman

Reinout Bussemaker

Damaris de Jong

Sytske van der Ster

Frederik Blom

Christopher Parren

Manoushka Zeegelaar Breeveld - voorzitter

## 2020 in getallen

### Leden

Eind 2020 had ACT 1170 leden waarvan 23 leden een studentenlidmaatschap hadden.

### Bestuur, commissies en kantoor

Aantal bestuursleden: van 6 naar 9

Aantal commissieleden: van 8 naar 24

Aantal medewerkers kantoor: 1

### Activiteiten

Activiteiten voor leden: 7

Specificatie zie pagina 4

### Vergaderingen

Bestuursvergaderingen: 24

Vergadering RvT: 2

Verdere overleggen/vergaderingen: eigenlijk ontelbaar.

Gemiddeld had elk bestuurslid 1 vergadering per week in het eerste half jaar van Corona. Dus zeker zo'n 350 vergaderingen.

De bestuursleden namen deel aan veel vergaderingen/overleggen met onder meer PAM, NORMA Raad van Rechthebbenden, Mores.online, Creatieve Coalitie, NAA, Theaterfestival etc.

### Samenwerking

ACT werkte in 2020 samen met o.a. het Theaterfestival, Nederlands Filmfestival, Kunstenbond, NORMA, Netwerk Scenarioschrijvers, PAM, Platform Makers, NBF, NAA, casting directors, DDG, Mores.online en vele anderen.

### Contact

WG-Plein 372

1054 SG Amsterdam

actkantoor@acteursbelangen.nl

Tel: 06 55 786 024

## Bestuur

Het bestuur van ACT is in 2020 flink gewijzigd: Anna Drijver nam, na zo'n 10 jaar actief betrokken te zijn geweest bij ACT, in juni 2020 afscheid. Manoushka Zeegelaar Breeveld nam haar rol van voorzitter over.

In juli kwamen vier nieuwe leden het bestuur versterken:

- Sytske van der Ster
- Frederik Brom
- Vanja Rukavina
- Robert de Hoog

Inmiddels hebben zowel Robert als Vanja vanwege te drukke werkzaamheden helaas het bestuur verlaten en is Damaris de Jong bereid gevonden zitting te nemen in het bestuur.

Het huidige voltallige bestuur bestaat uit:

- Manoushka Zeegelaar Breeveld - voorzitter
- Reinout Bussemaker - vicevoorzitter
- Malou Gorter
- Rein Hofman
- Damaris de Jong
- Sytske van der Ster
- Frederik Blom
- Christopher Parren

### Bestuursvergaderingen

In 2020 is het bestuur ruim 24 keer bij elkaar gekomen. Door Corona was het noodzakelijk elkaar vaker te treffen. Online vergaderen werkte goed en was het meest effectief wanneer de bijeenkomsten iets korter waren dan normaal.

## Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van ACT is ook gewijzigd in 2020. Gerrit te Spenke en Herman Schaper zijn afgetreden omdat hun termijn is verlopen. Bas Stork neemt als nieuwe penningmeester zitting in de Raad. De zoektocht naar iemand met vooral politieke connecties loopt nog steeds. De huidige Raad van toezicht bestaat nu uit:

- Mark Minkman (voorzitter)
- Vanessa Henneman
- Ruben Brouwer
- Bas Stork (penningmeester)

### Vergaderingen RvT

In 2020 is de Raad van Toezicht, samen met het bestuur, twee keer bij elkaar gekomen.

# ABC 2020

## **Actie vanuit Creatieve Coalitie**

Malou en Manoushka gingen met afgevaardigden van verschillende disciplines uit het kunstenveld naar het Regentes theater in Den Haag. Koningin Máxima kwam op bezoek om zich op de hoogte te stellen van de stand van zaken in de cultuur. De dames ontvingen haar met een gespeelde scène en gingen daarna in gesprek over de nijpende situatie die ontstaan is voor acteurs door de aanhoudende corona crisis. Hare majesteit betuigde haar innige medeleven.

## **ACT Award**

Het Theater gala was afgelopen september corona proof. De uitreiking van de ACT Award tijdens het gala werd een iets andere dan voorgaande jaren. Maar ondanks de veel kleinere groep aanwezigen werd het toch een waardige uitreiking. De award van 2020 is gegaan naar Ernestine Comvalius. Als directeur van het Bijlmer Parktheater heeft zij zich jarenlang ingezet voor de ontwikkeling van nieuw talent, veelal talent van kleur. ACT overviel haar in het BPT met de bekendmaking. Een ontroerend filmpje daarover werd vertoond tijdens het gala.

## **ACTLAB**

In het weekend van 5 september 2020 organiseerde ACT, op Terschelling, de Masterclass ACTLAB. Acht leden van ACT gingen aan het werk met regisseur/scenarist David Lammers en casting director/docent Marina Wijn. Naast theoretische kennis - hoe zet ik mezelf in de markt? - was er veel ruimte voor de praktijk. Alles om te leren hoe je tijdens een casting in je kracht blijft.

## **Algemene Ledenvergadering**

Op 30 juni 2020 vond de ALV plaats via Zoom. Zo'n 45 leden waren digitaal aanwezig om te horen hoe het afgelopen jaar was verlopen. Anna nam afscheid, Manoushka werd verkozen tot voorzitter.

## **Belrondes**

Door de corona crisis was er uiteraard veel onzekerheid en veel onduidelijkheid. Naar aanleiding van het advies van de minister, om vooral ook de ZZP'ers te betalen uit de gegeven steun, hebben we een belronde gedaan langs alle gezelschappen in Nederland. De centrale vraag was: hoe gaan jullie om met het uitbetalen van acteurs, met name de freelancers in ons midden?

Van veel, vooral kleinere, gezelschappen merkten we grote coulance naar ZZP'ers. Met de grote gezelschappen hebben we nog een robbertje moeten vechten om gelijk te halen voor freelance acteurs. Gelukkig met succes!

## **Commissie Inclusiviteit**

ACT heeft lange tijd een commissie diversiteit gehad. Vooral Raymi Sambo is daar actief in geweest. Hij heeft bij verschillende gelegenheden het belang van diversiteit benadrukt. De commissie is herbenoemd tot commissie Inclusiviteit. Zonder inclusiviteit immers geen diversiteit. De eerste thema-avond was op 30 november waar we een mooie combinatie van live en digitaal panel en publiek hadden. Inmiddels zijn er diverse gesprekken geweest met verschillende partijen om in kaart te brengen hoe groot de bewustwording rondom en de bereidheid tot het betrekken van alle acteurs in het maken van producties.

De commissie Inclusiviteit bestaat uit:

Michel Sorbach

Manoushka Zeegelaar Breeveld

Thomas Cammaert

Malou Gorter

André Dongelmans

Maeve van der Steen

Hanna van Vliet (sinds 2021)

Romijn Conen (sinds 2021)

Tessa Jonge Poerink (sinds 2021)

### **Commissie Veilige Werkvloer**

Deze commissie is nieuw. Door de ontwikkelingen met betrekking tot #metoo van de afgelopen jaren is deze, eigenlijk helaas, hoognodig. De online introductieavond was op 5 november werd de aftrap voor vele acties. De campagne Veilige Werkvloer werd gestart, gesprekken met Mores Online geïntensiveerd en aandacht voor de intimiteitscoördinator werd gevestigd. Een masterclass van Ita O'Brien zette aan tot het oprichten van een poule van intimiteitscoördinatoren. Zij zijn momenteel al aan het werk en hard bezig om hun onmisbare plek in producties tot stand te brengen. De enorme opluchting van acteurs die intieme scènes hebben moeten spelen is een geweldige motor om door te zetten.

De commissie Veilige Werkvloer bestaat uit:

Sytske van der Ster

Markoesa Hamer

Reinout Bussemaker

Frederik Brom

Maxime Vandommele

Emma Buysse (sinds 2021)

Damaris de Jong (sinds 2021)

### **Let's meet**

*Let's meet* zijn vrijblijvende gesprekken om nader kennis te maken met casting directors en die vragen te kunnen stellen waar je altijd al mee zat. In 2020 zijn er begrijpelijkerwijs niet zoveel ontmoetingen geweest. Toch iets dat je liever live wil doen dan online. Gelukkig waren er in februari nog wel meetings tussen leden en Marina Wijn en Saida van der Reijd. In maart en juni spraken leden met Post Castelij. We krijgen goede feedback hierover van jullie terug, dus zo gauw het weer mag gaan we er mee door.

### **NAPK**

De freelance acteur heeft het dit jaar enorm zwaar. Ze vallen meestal volledig buiten de boot bij de TOZO, NOW of andere financiële tegemoetkomingen van de overheid. Bij producties die worden opgeschoven of geannuleerd is er ook te weinig veiligheid voor deze acteur. We zijn het gesprek aangegaan met de NAPK om te zorgen dat zij hun leden hierop attenderen. We zijn tot de staffel-afpraak gekomen dat bij een hele late annulering er toch een vergoeding wordt uitbetaald.

### **Netflix**

Netflix maakt kwartier in Nederland en wil voor een nieuwe serie casten. Super leuk natuurlijk, maar de voorwaarden zijn dramatisch. ACT is razendsnel om tafel gegaan met NAA en de Kunstenbond om hier een stokje voor te steken. De eerste belangrijkste obstakels zijn gelukkig van tafel (zoals ongeveer een half jaar exclusief beschikbaarheid voor slechts 3 draaidagen). Verdere gesprekken zijn gaande.

## **NORMA**

In de Raad van Rechthebbenden van NORMA zitten Manoushka en Christopher namens ACT. Met het Norma Fonds ging het goed. Daar was nog steeds geld beschikbaar voor uitvoerende kunstenaars om hun project mede te financieren. Tijdens de crisis heeft het fonds grote coulance toegepast op de reglementen zodat zoveel mogelijk individuele makers aan bod kwamen. Zo is het tijdspad van aanvraag tot uitvoering zeer opgerekt. Met extra geld van de overheid is ook het Norma Corona Fonds in allerijl ingericht.

Maar het was een roerig jaar bij onze CBO. Norma kwam onder verscherpt toezicht te staan van de CvTA (college toezicht auteursrechten), er kwam een nieuwe interim directeur en de statuten van de Raad van Rechthebbenden zijn gewijzigd om de zitting nemende partijen betere inspraak en bevoegdheid te geven. Norma is een kleine organisatie die het niet altijd makkelijk heeft tussen de grote jongens (lees: andere CBO'S). Er zijn daarom onderhandelingen gaande om fusie of wel verregaande samenwerking aan te gaan met andere CBO's. Never a dull moment, wordt vervolgd!

## **PAM**

De onderhandelingen van PAM met RODAP stonden afgelopen jaar in het teken van de nieuwe afkoop van kabelrechten. De drie CBO's (Vevam, Lira en Norma) onderhandelen over de gelden die de kabelaars en distributeurs moeten betalen voor de rechten van regisseurs, scenaristen en acteurs. Begin 2021 is hierover een akkoord bereikt. In 2020 stond de evaluatie van de Wet Auteurscontractenrecht op de agenda. Deze is nu vijf jaar in werking en er werd een enquête gehouden om de positie van de makers na 5 jaar in kaart te brengen. Naar aanleiding van de evaluatie zullen in 2021 aanpassingsvoorstellen volgen.

Ook heeft PAM de Europese wetgeving nauwlettend gevolgd en onze vertegenwoordigers in Brussel geïnformeerd. Door de nieuwe Europese richtlijn geldt er onder andere een bestedingsverplichting voor bedrijven als Netflix.

## **Thema bijeenkomsten**

Thema-avond Werken als ZZP'er of in dienstverband

Dit thema is niet nieuw en komt eigenlijk elk jaar wel terug. Dit jaar de online variant op 24 juni. Maud Sauer vertelde in 1,5 uur over alle plussen en minnen. Waar moet je rekening mee houden als je zelfstandig bent of wat zijn de voor- en nadelen van een loondienstverband. En hoe zit dat dan als je beide hebt?

Thema-avond Marketing

We gingen 't jaar heel enthousiast van start met alle thema-avonden die live gepland stonden. De eerste ging over Marketing en werd op 24 februari gegeven in de koffiecorner van ons kantoor. 30 Leden waren aanwezig om naar het verhaal te luisteren van Priscilla Vaas en vooral ook om zelf aan de slag te gaan.

Update profiel

De corona tijd is een goed moment om je profiel te updaten, dachten we. In een informatiesessie werd uitgelegd hoe je dat het beste kan doen: hoe upload je een foto, waar kan je je CV bijwerken en hoe plaats ik een video... het was een leerzame sessie.

## Financiën

De jaarrekening 2020 is een apart document dat wordt meegestuurd met de stukken voor de ALV. De jaarrekening is altijd op te vragen bij de algemeen secretaris van ACT.

ACT is een financieel gezonde organisatie. Het bedrijfsresultaat over 2020 is € 545. Er is een reserve van € 53.445.

## Relevante organisaties voor ACT

### **Mores.online**

Mores.online is de toegankelijke, onafhankelijke en centrale plek waar iedereen die werkzaam is in de podiumkunsten, film- en televisiesector met zijn of haar verhaal terecht kan en misstanden aanhangig kan maken. Dit meldpunt is een aanvulling op de bestaande regelingen en protocollen die de individuele organisaties in de podiumkunsten, film- en televisiesector reeds hebben.

### **NORMA**

*Hessenbergweg 109 / 1101 BS Amsterdam / tel: 020 6272798 / info@stichtingnorma.nl / www.stichtingnorma.nl*

Stichting Naburige Rechtenorganisatie voor Musici en Acteurs, kortweg NORMA, is een incasso- en verdeelorganisatie voor uitvoerend kunstenaars. Verder behartigt NORMA de belangen van musici, acteurs en andere performers op het gebied van naburige rechten. NORMA vertegenwoordigt alle uitvoerend kunstenaars bij de collectieve exploitatie van hun naburige rechten. Deze collectieve exploitatie vindt plaats om puur praktische redenen. Een uitvoerend kunstenaar kan zelf onmogelijk bijhouden of zijn werk is thuisgekopieerd of is uitgeleend door een bibliotheek, terwijl hij daarvoor wel recht heeft op een financiële vergoeding. NORMA kan dit wel en is zelfs voor dit doel opgericht op initiatief van de Nederlandse Toonkunstenaars Bond (Ntb) en FNV-KIEM. NORMA int de vergoedingen ten behoeve van de bij haar aangesloten uitvoerende kunstenaars en keert deze aan hen uit.

### **NAA**

*Entrepotdok 76 A / 1018 AD Amsterdam / Tel: 020 627776 / info@agenten.nl / www.agenten.nl*

Bij de NAA (Nederlandse Agenten Associatie) hebben zich veertien agentschappen / managementbureaus aangesloten. De agentschappen zijn werkzaam als zakelijk en artistiek begeleiders van uitvoerend en creatief kunstenaars, onder wie acteurs, regisseurs, (scenario)schrijvers, kostuum-, decor en lichtontwerpers die werkzaam zijn in de theater-, televisie-, film- en muziekwereld. De NAA heeft ten doel de kwaliteit te verbeteren en te professionaliseren van de door managementbureaus en/of agenten aan talenten te verlenen diensten. Op dit moment zijn de volgende agentschappen aangesloten bij de NAA:

- 2M-C Management
- All Stars Agency
- Marble Agency
- Anke C. Taverne Film – en Televisie- en Theaterproducties
- Ash Agency
- Bureau Grosfeld
- Compagne / Henze Pegman
- Copper en Co
- Favor Talents Management
- Features Creative Management BV
- Henneman Agency
- KB Organisatiebureau
- Meerzorg Talents
- Montecatini Talent Agency

- Mover Shaker
- Performer Agency
- TvC Agency
- Van Meeteren Management

### **Kunstenbond**

*Oostenburgervoorstraat 152 / 1018 MR Amsterdam / Tel: 020-2108052 / info@kunstenbond.nl / www.kunstenbond.nl*

De Kunstenbond is in Nederland de enige vakbond voor alle creatieve zzp'ers en werknemers. Voor schilders, acteurs, dansers, fotografen, musici, zangers en beeldhouwers. Voor toegepaste creatieven zoals app developers, game designers, illustratoren, animatoren en grafische en andere ontwerpers. Voor geluids-, theater- en lichttechnici, ondersteunend personeel, de organisatieprofessionals en de kunsteducatiedocenten. Van kwast tot app, alle makers zijn welkom bij de Kunstenbond.

### **NAPK**

*Muziekgebouw aan 't IJ / Piet Heinkade 5 / 1019 BR Amsterdam / Tel: 020 751 70 10 / info@napk.nl / www.napk.nl*

NAPK staat voor Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten en is de branchevereniging van de professionele podiumkunstproducenten in Nederland. De meeste van de aangesloten organisaties werken met financiering van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap of van Fonds Podiumkunsten. De NAPK fungeert als werkgeversorganisatie en sluit namens de sector CAO's af met de vakbonden. Tegelijkertijd opereert de NAPK als belangenbehartiger van

haar leden richting de politiek, de verschillende overheden en de relevante culturele fondsen.

### **PAM**

*De Lairessestraat 125 / 1075 HH Amsterdam / 020 6234296 / www.pam-online.nl*

In de audiovisuele sector hebben scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs zich verenigd om één loket te bieden, dat (online) gebruik van audiovisuele media mogelijk maakt: PAM (Portal Audiovisuele Makers). De in PAM verenigde rechtenorganisaties (Lira, VEVAM en NORMA) bieden transparant collectief beheer van rechten en verdelen de vergoeding onder de scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs. Via één portal betalen exploitanten een vergoeding voor het uitzenden van tv-drama, documentaires en films. Dat stelt hen in staat het mediaaanbod via alle mogelijke platforms uit te zenden. Door PAM is het voor omroepen en producenten niet meer nodig afzonderlijk te onderhandelen over herhalingsvergoedingen met iedere individuele maker. PAM sluit aan op de realiteit dat ook rechten met betrekking tot de uitzending (en verdere distributie) van buitenlandse producties geregeld moeten worden.

### **Platform Makers**

*Postbus 75997 / 1070 AZ Amsterdam / tel: 020 676671 / info@platformmakers.nl / www.platformmakers.nl*

Het Platform Makers is het samenwerkingsverband van de belangen- en beroepsorganisaties van auteurs en uitvoerend kunstenaars. Het platform heeft als doel het versterken van het auteursrecht en het verbeteren van de onderhandelingspositie van makers ten opzichte van producenten en opdrachtgevers. Daarnaast houdt Het Platform Makers zich bezig met

cultuurbeleid en arbeidsmarkt. Het Platform Makers treedt op als woordvoerder en aanspreekpunt namens de aangesloten belangenorganisaties.

### **FPN**

*Korte Zoutkeetsgracht 6 / 1013 MC Amsterdam / 020 6270061 / info@filmproducenten.nl / www.filmproducenten.nl*

De FPN (Filmproducenten Nederland) is de belangenvereniging van Nederlandse speelfilm- en documentaireproducenten. De achtentwintig leden kunnen worden gerekend tot de harde kern van filmproducerend Nederland. Zij zijn vertegenwoordigd in het verenigingsbestuur, dat sinds begin 2003 is versterkt met een directeur. De directeur vertegenwoordigt de leden bij nationale en internationale relaties. Enkele belangrijke relaties zijn het Ministerie van OCW, de Publieke Omroep, het Filmfonds, de omroepfondsen CoBO en MediaFonds en de diverse zusterverenigingen, zoals de DDG, het Netwerk Scenarioschrijvers, de NVF, NVB en OTP.

(note: miv 12 maart 2020 is FPN opgegaan in de Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie - NAPA).

### **OTP**

*Postbus 71 / 1200 AB Hilversum / 035 6777245 / info@otpnederland.nl / www.otpnederland.nl*

OTP (Vereniging Onafhankelijke Televisie Producenten) is een samenwerkingsverband van een aantal middelgrote en grote onafhankelijke televisieproducenten. De OTP-leden zijn verantwoordelijk voor een groot deel van de Nederlandse televisieprogramma's op zowel de publieke als de commerciële zenders.

Het doel van de vereniging is het behartigen van de gemeenschappelijke belangen van de leden. OTP is actief op het gebied van auteursrecht, media- & cultuurbeleid en sociaal-economische zaken. OTP is een gesprekspartner voor de overheid, de omroepen, het Commissariaat voor de Media en diverse andere organisaties die van belang zijn voor de audiovisuele sector.

(note 2020: OTP Nederland gaat verder als Nederlandse Content Producenten NCP)

### **VVTP**

*Zeeburgerdijk 84 / 1094 AG Amsterdam / T 036 369 0536 / info@vvtp.com / www.vvtp.com*

De VVTP (Vereniging voor Vrije Theater Producenten) bestaat uit negentwintig theater- en muziekproducenten, die bij elkaar circa 70 procent van het professionele podiumaanbod in Nederland verzorgen. De VVTP streeft naar een vruchtbare samenwerking tussen niet-gesubsidieerde producenten op het terrein van toneel, muziek, cabaret, musical, opera en overige podiumkunsten. De hoop en de verwachting bestaat dat deze samenwerking een stimulerend effect heeft op de ontwikkeling van bijzondere theater- en muziekproducties. Voorts komt de vereniging op voor de gezamenlijke belangen van de afzonderlijke leden. Dit laatste onder andere op het gebied van wettelijke regelingen rondom arbeidsvoorwaarden, sociale verzekeringen, Arbo-beleid, afdracht auteursrechten.

Kwaliteit en professionaliteit zijn belangrijke voorwaarden voor de activiteiten van de leden.

## **Kunsten '92**

*Herengracht 62 / 1015 BP Amsterdam / T 020 4220322 /  
info@kunsten92.nl / www.kunsten92.nl*

Kunsten '92 is de vereniging voor kunst, cultuur en erfgoed en wil met een gezamenlijke stem het maatschappelijke en politieke klimaat voor kunst en cultuur in Nederland verbeteren. Kunsten '92 doet dat door onderzoek en feiten te presenteren, door opinie en debat te organiseren. En door het cultuurbeleid kritisch te volgen en aandacht te vestigen op goede voorbeelden. Kunsten '92 agendeert hiermee belangwekkende onderwerpen en bevordert het contact tussen politiek en sector.

Kunsten '92 wil de politiek meer bij de kunst betrekken. Daarom voert Kunsten '92 een stevige lobby bij de Haagse en regionale politiek. De vereniging heeft zich in de afgelopen jaren ontwikkeld als gewaardeerde gesprekspartner van politici, ambtenaren, de Raad voor Cultuur, bestuurders, fondsen en opiniemakers. Beleid en besluitvorming worden op de voet gevolgd en hiaten en problemen aan de orde gesteld. Kunsten '92 vraagt op een positieve manier aandacht voor de kansen die kunst en cultuur bieden.

## **Netwerk Scenario Schrijvers**

*De Lairessestraat 125 / 1075 HH Amsterdam / T 020 623 42 96  
/ bureau @auteursbond.nl / www.auteursbond.nl*

De beroepsorganisatie voor scenarioschrijvers, het Netwerk Scenarioschrijvers, maakt zich sterk voor de positie van de scenarioschrijver. Dat doet het Netwerk door de zichtbaarheid van scenarioschrijvers te verbeteren, en door een actieve lobby voor een betere rechtspositie en een financiële positie. Het

Netwerk laat de stem en het belang van de scenarist horen bij de fondsen, de omroepen, de producenten, de ministeries van OCW en van Justitie en de Raad voor Cultuur. Kortom bij hen, die het klimaat scheppen waarbinnen scenarioschrijvers hun talent ontwikkelen en geld verdienen.

## **DDG**

*De Lairessestraat 125 / 1075 HH Amsterdam / T 06 836 72 215  
/ info@directorsguild.nl / www.directorsguild.nl*

Het doel van de Dutch Directors Guild is het behartigen van de belangen van Nederlandse film- en televisieregisseurs in de ruimste zin, zowel collectief als individueel. De DDG telt inmiddels bijna 400 leden.

## **RODAP**

*Postbus 15016 / 1200 TV Hilversum / T 06- 19 07 98 58  
info@rodap.nl / www.rodap.nl*

RODAP vertegenwoordigt de partijen in de waardeketen van productie tot en met distributie van audiovisuele mediadiensten. Dat zijn film- en televisieproducenten, omroepen (publiek en commercieel) en distributeurs (kabel, glasvezel, iptv). De afkorting RODAP staat voor Rechtenoverleg voor Distributie van Audiovisuele Producties.